

Diamond  
Stingily

01

Wall Sits



21.  
September  
—  
17.  
November  
2019

km

# Diamond Stingily

# Wall Sits

Diamond Stingily (geb. 1990 in Chicago) arbeitet zu Materialität und Mythologie von Identität und sozialer Klasse. Anhand alltäglicher, gefundener Objekte wie Haare, Türen oder Ketten verhandelt Stingily persönliche Erinnerung und gesellschaftliches Gedächtnis, die sie in Bezug setzt zu sozialen und ökonomischen Fragen. *Wall Sits* im Kunstverein München ist Stingilys erste institutionelle Einzelausstellung in Europa und präsentiert einen Überblick verschiedener Werkgruppen sowie Neuproduktionen, die für den Kunstverein entstanden sind.

Stingilys künstlerische Praxis umfasst Video, Skulptur und Schreiben und entwirft Beziehungen zwischen der Intimität eigener Biografie und Erfahrungen von Geschichte. Anstatt zu schwarzer Repräsentation im Allgemeinen zu arbeiten, thematisiert sie Familien- und Kindheitserinnerungen, aus denen oftmals fragmentarisch systemischer Rassismus und Gewalt spricht, die der US-amerikanischen Kultur eingeschrieben sind.

Diamond Stingily (b. 1990 in Chicago) addresses the materiality and mythology of identity and social class. Using everyday found objects such as hair, doors, or chains, Stingily negotiates personal and collective memories by relating them to social and economic questions. *Wall Sits*, at Kunstverein München, is Stingily's first institutional solo exhibition in Europe, and presents an overview of various groups of her work, as well as new productions that relate to the Kunstverein and its urban environment.

Stingily's artistic practice encompasses video, sculpture, and writing, and draws relations between the intimacy of one's own biography and perceptions of history. Instead of working on representation of black communities in general, she examines childhood memories, which, fragmentarily, speak of the systemic racism and violence inscribed into US-American culture.

On the 1st floor of the Kunstverein, dark archive shelves filled with hundreds of

## Cover

Cameron Stingily

2019

Fotografie / photograph

Courtesy der / the Künstler / artist;

Queer Thoughts, New York

Detail von / of  
In the Middle but in the Corner  
of 176th Place

2019

Installationsansicht / installation view of  
Doing the Best I Can, 2019 at The Wattis  
Institute, San Francisco

Courtesy der / the Künstler / artist; Queer  
Thoughts, New York; Ramiken Crucible, New York  
Fotografie / photography: Johnna Arnold

Im 1. Stock des Kunstvereins reihen sich dunkelbraune Archivregale gefüllt mit hunderten Trophäen aneinander. Dicht an dicht nimmt die aus über 700 Teilen bestehende Arbeit In the Middle but in the Corner of 176th Place (2019) den gesamten Raum ein. Die Trophäen sind teilweise standardisierte Pokale, die für die Teilnahme an Sportwettbewerben verliehen werden, einige sind größer und erinnern an offizielle Siegerehrungen. Die vergoldeten Plaketten, die üblicherweise die jeweilige Sportart und den erreichten Platz beschreiben, wurden ersetzt durch Textpassagen wie THROUGH ALL THE MADNESS THIS IS ALL YOU GONE GET, I DID THE BEST I COULD WITH WHAT I HAD oder I DID IT FOR THE GLORY. Es sind sich selbst verliehene Trophäen, die in den jeweiligen Textpassagen eine nicht lineare Erzählung der Obsession von Sieg, Wettkampf und Verlieren erzählen. Gänzlich abwesend sind Entwürfe oder Berichte davon, wie ein Sieg aussehen könnte. Die Texte drehen sich um Beschreibungen von Erschöpfung. Und vielleicht auch Entschuldigungen: DOING THE BEST I CAN. Ein Portrait der Fixierungen auf Erfolg, in welcher der „American Dream“ sowohl als unerreichbare Fiktion als auch stetig realer Bezugspunkt reflektiert wird. Stingily selbst kommt aus einer Familie von Athleten, zwei Brüder spielen in der NFL, der US-amerikanischen Profiligen im American Football. Sie selbst vergleicht die Erfahrung

trophies stand in rows one behind the other. In the Middle but in the Corner of 176th Place (2019) consists of over 700 individual works that occupy the entire space. Most of the trophies are standardized cups awarded to the participants of conventional competitions; some are larger and recall official awards ceremonies. Their gilded labels, which normally attest to the respective sport and position achieved, are replaced by short text passages such as THROUGH ALL THE MADNESS THIS IS ALL YOU GONE GET, I DID THE BEST I COULD WITH WHAT I HAD, or I DID IT FOR THE GLORY. These self-awarded trophies tell a non-linear story about obsessions with triumph, competition and failure. Entirely absent are descriptions of how winning could look or feel like. The texts revolve around exhaustion. And perhaps cautious apologies: DOING THE BEST I CAN. A portrait of the fixation on competition and winning, in which the “American dream” is mirrored as an unattainable fiction, though a reference. Stingily comes from a family of athletes; two brothers play in the NFL, the US-American professional football league. She herself compares the experience as an artist with that of an athlete. Questions of resilience, endurance and risk in the face of apparent impossibility, and irrepressible joy in overcoming obstacles are addressed. For Stingily, people in top-level sport are



Detail von / of

In the Middle but in the Corner of 176th Place

2019

Installationsansicht / installation view of *Doing the Best I Can*, 2019

at The Wattis Institute, San Francisco

Courtesy der / the Künstler / artist; Queer Thoughts, New York; Ramiken

Crucible, New York

Fotografie / photography: Johnna Arnold



Double Dutch Rope

2016

Installationsansicht / installation  
view of Elephant memory, 2016 at  
Ramiken Crucible

Courtesy der / the Künstler / artist;  
Ramiken Crucible, New York



als Künstlerin mit der einer Athletin. Fragen von Belastbarkeit und Ausdauer angesichts scheinbar unmöglicher Chancen sowie unbändige Freude bei der Überwindung von Hindernissen werden thematisiert. Für Stingily ist es eine Haltung, mehr als eine bestimmte Art von Aktivität, die Menschen im Spitzensport definiert – ein Zustand in dem Schmerz, Überwindung und Wettkampf im Zentrum stehen.

Die sich wiederholenden Gravuren zeichnen dabei immer auch die eigene schwarze Herkunft mit scheinbar spielerischen Aussagen wie WE DIDN'T HAVE THIS SPORT WHERE I WAS AT nach. Diese bezieht sich beispielsweise auf Stingilys Kindheit, die sie in Vororten von Chicago, in Stadtteilen wie Country Club Hills, mit überwiegend schwarzer Bevölkerung verbrachte. Fragen von Zugang zu Materialien in Bezug auf ökonomische Verhältnisse, die immer auch Ausdruck von systemischer Ungleichheit sind, thematisiert die Arbeit Double Dutch Ropes (2019). Gewebte und verknottete Schlaufen von Telefonschnüren hängen nebeneinander aufgereiht an Metallschlaufen im hinteren Raum der Ausstellung. Diese Werkserie reproduziert mit billigen Materialien Springseile, die normalerweise in Spielzeuggeschäften zu kaufen sind.

Durch die Verwendung von herkömmlichen Materialien verhandelt Stingily die gegenseitige Bedingtheit von künstlerischer Produktion und sozialer Klasse. In gegenwärtigen identitätspolitischen Diskursen werden zwar Fragen von Race und Gender oft reflektiert, weitgehend abwesend sind jedoch Fragen der Klasse. Bei Stingily ist die künstlerische Form immer auch Terrain zur Reflektion von Herkunft und somit sozialer Klasse – zu welchen Materialien besteht von wo aus Zugang, was kann gefunden, entwendet und verwendet werden.

Im Ausstellungsraum verdunkeln übereinander geklebte Zeitungen die Fensterreihen. Normalerweise verwendet um kommerzielle Orte in urbanen Zentren als im Übergang von einem zum anderen Besitzer zu kennzeichnen

defined more by an attitude than a particular kind of activity. It is a state in which pain, competition and triumph override.

The repeating engravings also portray Stingily's own upbringing in seemingly playful statements like WE DIDN'T HAVE THIS SPORT WHERE I WAS AT. This one, for example, refers to Stingily's childhood, growing up in suburban Chicago in neighborhoods like Country Club Hills with predominantly black population. Questions of access to materials, relating to economic conditions that derive from systemic inequality are also addressed in the work Double Dutch Ropes (2019). In found, cheap materials, this series – installed in the rear space of the exhibition – imitates the skipping ropes that can normally be bought in children's toy shops. Knotted and woven loops of telephone cords hang on the wall – materials available for free in place of toys that have to be purchased.

Through the use of found, common materials, Stingily deals with the mutual conditionality of artistic production and social class. Questions of race and gender are often reflected in contemporary artistic discourse on identity politics, but those of social class are largely absent. But for Stingily artistic form is always a means to reflect on origin and therefore class. Who has access to which materials? What can be found, appropriated, utilized?

The windows of the exhibition space are darkened by multiple layers of local newspaper. Commonly used in commercial premises in urban centers to mark transition from one owner to the next, or to indicate closure, here they portray the institutional space as an urban exterior. Their yellowing, sun-bleached condition and their dates usually provide information about property prices or crisis. Stingily reflects spaces as culturally constructed and historically mutable – just as the Kunstverein, with its first exhibition in the new program gives the impression of an ongoing reconstruction.

Entryways

2019

Courtesy der / the Künstler/ artist;  
Queer Thoughts, New York



Entryways

2019

Courtesy der / the Künstler/ artist;  
Queer Thoughts, New York



**Through all  
the madness  
this is all you  
gone get**

Detail von / of  
*Outside*  
2019 at Kunstverein München e.V.  
Courtesy der / the Künstler / artist;  
Queer Thoughts, New York



oder Schließungen zu markieren, wird der institutionelle Innenraum hier als städtischer Außenraum inszeniert. Im Stadtraum geben die Zeitungen über die vergilbten Datumsanzeigen oder ihren sonnengebleichten Zustand jeweils Auskunft über Immobilienlage oder Krise. Räume versteht Stingily als

**Metal window grids, usually mounted at ground floor level, are installed in front of the high windows. They are the placing of a barrier, and anticipate imagined intruders. The work, titled *Outside* (2019), marks divisions between public and private, and allocates visitors a place outside.**

12

kulturell konstruiert, korrumpierbar und historisch wandelbar – so auch den Raum des Kunstvereins, der mit der ersten Ausstellung als Teil des neuen Programms den Eindruck von Umbau suggeriert. Über den verdunkelten Fenstern sind dazu hohe Eisengitter installiert, die üblicherweise vor Geschäfts- oder

13

**The work titled *Entryways* (2019) consists of five worn-out doors, all with locks – held at a distance from the wall by metal bars. Leaning against each door is a used baseball bat – an object thought about in action. It refers to Stingily's grandmother Estelle who always kept one by the front door. The**



Wohnräumen im Erdgeschoss angebracht werden. Sie bezeichnen eine Grenze und Schutz vor antizipierten Eindringlingen. Die Arbeit mit dem Titel *O u t s i d e* (2019) setzt sich mit den Spannungen zwischen Öffentlichkeit und Privatem auseinander und weist den BesucherInnen einen Platz im Außen zu.

Die Arbeit mit dem Titel *E n t r y w a y s* (2019) besteht aus fünf abgenutzten Türen, die jeweils mit Schlössern versehen sind und durch Metallstangen gehalten von der Wand abstehen. An jeder Tür lehnt ein gebrauchter Baseballschläger – ein Objekt, das immer auch im Verhältnis zu Aktion gedacht wird. Es ist ein Gegenstand, der auf Kindheitserinnerungen von Stingily verweist – ihre Großmutter Estelle hatte stets einen Baseballschläger an der Eingangstür stehen. Die Schläger sind Ausdruck von Gewalt in einer Kultur, in der schwarze Körper ständiger Bedrohung ausgesetzt sind. „Ich denke, Gewalt ist für viele Menschen ein Teil des Alltags - gewaltfrei zu leben, halte ich für eine sehr privilegierte Sache“, sagt Stingily. Die Türen inszenieren jedoch auch eine Gegenerzählung und entwerfen über den häuslichen Raum der Großmutter eine matriachale Narration von Schutz und Geborgenheit.

Der Titel der Ausstellung *W a l l S i t s* bezieht sich auf eine Übung aus dem Ausdauertraining, bei der man kniend im 90° Winkel gegen eine Wand lehnt, die Füße auf dem Boden platziert, um diese Position anschließend so lange wie möglich zu halten. Diese Übung wurde in Stingilys Kindheit zur Strafe angewendet – die, natürlich schmerzhaft, gleichzeitig die Muskeln aufbaute.

bats are a manifestation of systemic violence in a culture in which black bodies are subject to brutality. “I think violence is a part of every day for a lot of people – to be non-violent I think is a very privileged thing. To not live in violence is a privilege.” But the doors also stage a counter-narrative via the grandmother’s domestic space they tell a matriarchal story of protection and safety.

The exhibition’s title, *W a l l S i t s*, refers to an endurance-training exercise in which you sit at 90 degrees to the wall with your feet on the floor and retain this position as long as possible. In Stingily’s childhood it was used as a punishment – that, painful as it was, also had a sporting function.



Installationsansicht / installation view of *Forever in our hearts*, 2015 at EGGG Gallery, Chicago  
Courtesy der / the Künstler / artist; Eggg Gallery, Chicago

# Begleitprogramm

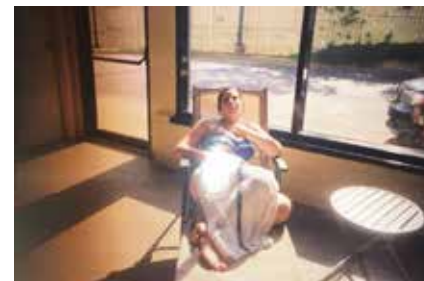
## Accompanying program

### Alessandra Severino

Alessandra Severino (geb. 1994) ist Fotografin und Performancekünstlerin aus Brooklyn, New York. Ihre Arbeit Feelings Brought To Light ist Teil der Werkreihe Lucia and Michael, welche die Trauerphase der Familie der Künstlerin nach dem plötzlichen Tod ihres Bruders beschreibt.

Alessandra Severino (b. 1994) is a photographer and performance artist based in Brooklyn, New York. The work Feelings Brought To Light is part of a series of works titled Lucia and Michael surrounding a period of grief the artists family went through after her brother's sudden death.

„These photos were taken shortly after my brother passed away in 2011. My brothers name is Michael Severino and he was 20 years old. He is survived by his son Michael who is the baby seen in the photographs. During the time of his passing, I was taking a lot of photographs of my family and especially of my mother. Although I didn't know it then, I was catching many moments of my mother processing her grief after her sons death. The weight my mother is carrying in these seemingly normal pictures was something I subconsciously needed to capture for myself, so I could remember what it looks like to be strong. In "Feelings Brought to Light" the title serves as both a reflection of my own newly discovered feelings towards why I wanted to capture my mother in this time. But also the photo itself is taken in a nameless hotel in Virginia, after visiting the place where my brothers death occurred. In the photos where my mom is with her grandson she is always affectionately embracing him, whether he is crying during a bath or calmly swaddled by her at his fathers grave, my mother never lets the overwhelming situation overpower her love.“



Feelings Brought To Light  
2019

Fotografie / Photograph  
Courtesy der / the Künstler / artist

### Lyric Shen

Lyric Shen (geb. 1993) ist Künstlerin und arbeitet mit Keramik, Papier und Movement Arts in Los Angeles, Kalifornien.

Lyric Shen (b. 1993) is an artist working in ceramics, paper and movement arts based in Los Angeles, California.

“I drove Maui back to the hotel she and her boyfriend were staying at in Commerce. On the way there we saw a car completely engulfed in flames; it was brighter than the rising sun” 2018



S. Flower Tray  
2019

Soda gebrannter Stein / Soda-fired stoneware  
Courtesy der / the Künstler / artist

## Michelle Lee Delgado

Michelle Lee Delgado (geb. 1990) ist Künstlerin und Lehrerin am Philadelphia Photo Arts Center. Delgado studierte an der Illinois State University und war 2012 Stipendiatin des Ellen Battell Stoeckel Fellowship an der Yale Summer School of Art and Music. Ihre Arbeiten wurden in verschiedenen Institutionen, wie am Detroit Center for Contemporary Photography und in der La Esquina Gallery in Kansas City ausgestellt. Sie erhielt den NALAC TCR Travel Award und publizierte im Capricious Magazine. Ihre Arbeit ist Teil der Sammlung der Milner Library an der Illinois State University. Aktuell ist sie Co-Kollaborateurin des Kollektivs Creative Resilience Collective. Die zwei Arbeiten, die sie zeigt, gehören zu einem Archivprojekt mit dem Titel „Aye Mamá“, welches Dokumente und Bilder von 1965–2018 umfasst, um transformative Aspekte des Mutterseins, der Migration und psychischer Erkrankungen zu untersuchen. „Aye Mamá“ ist ein intimes, zeitgenössisches Familienalbum, das die Höhen und Tiefen des Lebens zelebriert.

Michelle Lee Delgado (b. 1990) is an artist and educator at the Philadelphia Photo Arts Center. Delgado studied art at Illinois State University and was a recipient of the Ellen Battell Stoeckel Fellowship for the Yale Summer School of Art and Music in 2012. Her work has exhibited in different venues including the Detroit Center for Contemporary Photography and La Esquina Gallery in Kansas City. She received the NALAC TCR Travel Award, has been published in Capricious Magazine and is in the collection of Milner Library at Illinois State University. She is currently a co-collaborator for the Creative Resilience Collective. The two works shown are part of an archive project titled „Aye Mamá“ that contains documents and images from 1965–2018 to examine the transformative aspects of motherhood, migration and mental illness. Aye Mamá is an intimate, contemporary family album that celebrates the highs and lows of living.



Lilia (Normal, Illinois)

2013

Tintenstrahldruck / inkjet print  
 Courtesy der / the Künstler / artist

## Sean-Kierre Lyons

Sean-Kierre Lyons (geb. 1991) ist ein multidisziplinärer Künstler und arbeitet bevorzugt mit Weichskulpturen und Installation, welche sich aus schwarzer Folklore und persönlicher Erfahrung ableiten.

Sean-Kierre Lyons (b. 1991) is a multidisciplinary artist working primarily in soft sculpture and installation, which are derivatives of black folk lore and personal experiences.



In the Words of My Father “you’re a black girl”

2019

Satin, Baumwollfaden und Watte / Satin, cotton thread and batting  
 Courtesy der / the Künstler / artist

## Bri Williams

Bri Williams (geb. 1993) ist Künstlerin und lebt und arbeitet in Los Angeles, Kalifornien. Sie nahm an Ausstellungen in den Galerien Queer Thoughts und Ramiken Crucible, und im Karma International LA teil und hatte eine Einzelausstellung in der Interface Gallery. Sie machte ihren BFA am Art Institute of Chicago und ihren MFA am Mills College. Durch Handwerk und Komposition befähigt Williams ihre Objekten damit, das Abstrakte zu verkörpern: die Unvermittelbarkeit von Schmerz oder vererbte mythische Figuren.

Bri Williams (b. 1993) is an artist living and working in Los Angeles, California. She has participated in shows at Queer Thoughts, Ramiken Crucible, Karma International LA, and has had a solo exhibition at Interface Gallery. She received her BFA from the School of the Art Institute of Chicago and her MFA from Mills College. Through crafting and composition, Williams allows her objects to embody the abstract: the incommunicability of pain or our inherited mythical figures.



Constance

2019

Seife, graviertes Spiegel / Soap, engraved mirror  
 Courtesy der / the Künstler / artist

## Jennifer Shear

Jennifer Shear (geb. 1987) ist eine interdisziplinäre Künstlerin, die mit Collage und Selfpublishing arbeitet. Ihr Werk untersucht Visuelle Kulturen und persönliche Erfahrungen. Shear lebt aktuell in Los Angeles und ihre Arbeit wurde sowohl national als auch international gezeigt. Sie hat bereits bei Mascot Studio, Anytime Dept., Interstate Projects, Commune, Yale Union, Low Rence und im Ladybug House ausgestellt. Sie kuratierte zudem für das NIAD Art Center und kollaborierte mit The No School, Wide Rainbow, 356 Mission und The Classroom auf der LA Art Book Fair.

Jennifer Shear (b. 1987) is an interdisciplinary artist using collage and self-publishing as her primary medium. Her works explore visual culture, social commentary, and personal experience. Shear is currently based in Los Angeles and has shown nationally and abroad. She’s exhibited with Mascot Studio, Anytime Dept., Interstate Projects, Commune, Yale Union, Low Rence, and Ladybug House. She’s also curated for NIAD Art Center, and collaborated with The No School, Wide Rainbow, 356 Mission, and The Classroom at the LA Art Book Fair.



HEARTS

2019

Graphit, Collage auf Papier / Graphite, collage on paper  
 Courtesy der / the Künstler / artist

# Werkliste

## List of works

### Diamond Stingily

1. Outside  
2019 (1-10)  
Metallgitter verzinkt /  
galvanized metall grids  
Je / each 190 x 240 x 10cm  
Courtesy der / the Künstler /  
artist; Queer Thoughts, New York
2. Westside  
2019  
Zeitungen auf Fenster /  
newspaper on window  
Maße variabel / variable  
dimensions  
Courtesy der / the Künstler /  
artist; Queer Thoughts, New York
3. In the Middle but in the  
Corner of 176th Place  
2019  
4 Metallregale, Trophäen /  
metall shelves, trophies  
Je / each 450 x 65 x 220 cm  
Courtesy der / the Künstler /  
artist; Queer Thoughts, New York
4. Entryways (1)  
2019  
Holztür, Metallstange,  
Baseballschläger /  
wooden door, metall pole,  
baseball bat  
60,7 x 120 x 206cm  
Courtesy der / the Künstler /  
artist; Queer Thoughts, New York
5. Entryways (2)  
2019  
Holztür, Metallstange,  
Baseballschläger / wooden door,  
metall pole, baseball bat  
91,5 x 120 x 213,7cm  
Courtesy der / the Künstler /  
artist; Queer Thoughts, New York
6. Entryways (3)  
2019  
Holztür, Metallstange,  
Baseballschläger / wooden door,  
metall pole, baseball bat  
71,4 x 120 x 205,7cm  
Courtesy der / the Künstler /  
artist; Queer Thoughts, New York
7. Entryways (4)  
2019  
Holztür, Metallstange,  
Baseballschläger / wooden door,  
metall pole, baseball bat  
81,4 x 120 x 200cm  
Courtesy der / the Künstler /  
artist; Queer Thoughts, New York
8. Entryways (5)  
2019  
Holztür, Metallstange,  
Baseballschläger / wooden door,  
metall pole, baseball bat  
91,5 x 120 x 203,6cm  
Courtesy der / the Künstler /  
artist; Queer Thoughts, New York
9. Mother's little helper  
2017  
Fotodruck auf Papier / print on  
paper  
24 x 19cm  
Courtesy der / the Künstler /  
artist; Queer Thoughts, New York
10. Double Dutch Ropes  
2019 (1-49)  
Telefonkabel / telephone cable  
Maße variabel / dimensions  
variable  
Courtesy der / the Künstler /  
artist; Queer Thoughts, New York

# Impressum

## Imprint

Kunstverein München e.V.  
Galeriestrasse 4  
(Am Hofgarten)  
80539 München

Direktorin / Director: Maurin Dietrich  
Leitung der Geschäftsstelle / Head of Administration:  
Alwina Pampuch  
Kuratorin / Curator: Gloria Hasnay  
Assoziierte Kuratorin, Presse / Associate Curator, Press:  
Christina Ruederer  
Assistenz der Geschäftsleitung / Executive Assistant:  
Luzie Sieckenius  
Archiv und Buchladen / Archive and Bookshop:  
Theresa Bauernfeind  
Besucherbetreuung / Visitors support: Jonah Gebka  
Praktikantinnen / Interns: Antonia Haumayr, Adriana Quezada  
Aufbauleitung / Head of install: Andrea Snigula  
Medientechnik / Media technique: Linus Schuierer  
Aufbauteam / Installation team: Lars Altemann, Michael Ebbing,  
Emanuel, Michael Grudziecki, Barbara Jonasch, Alexander Timtschenko,  
Lukas Verhoeven, Sofianos Wagner

Graphic Design: Enver Hadzijaj  
Typeface: Monument Grotesk (Dinamo)

Die Ausstellung wurde realisiert mit der Unterstützung von /  
The exhibition has been produced with the support of Kulturreferat  
München, Queer Thoughts, New York und / and Stadtbibliothek München

Die Künstlerin bedankt sich bei / the artist would like to thank:  
I like to thank everyone who has helped me in any shape or form be the  
person I am today and help me get to where I am so far. No individuals  
names, you know who you are and whether our relationship is good, bad  
or indifferent now, it was necessary and special.

Love,  
Diamond

Unser Haus wird gefördert von der



Landeshauptstadt  
München  
Kulturreferat

km